

2026-2027 Bibliografía sobre Análisis Textual

Psicoanálisis y Análisis textual

Prof. Jesús González Requena

Althusser, Louis; Balibar, Étienne: 1967: *Para leer el capital*: Siglo XXI, 1972.

Arnheim, Rudolf: 1982: *El poder del centro*: Alianza Editorial, Madrid, 1984.

Barthes, Roland: *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía*, Barcelona, Paidós, 2004.

Barthes, Roland: *S/Z*, Siglo XXI, Madrid, 1980.

Barthes, Roland: *La aventura semiológica*, Planeta Agostini, Barcelona, 1994.

Barthes, Roland: "Théorie du texte" en *Enciclopedia Universalis*, Vol. XV, p.1016, 1973

Bataille, Georges: 1957: *El erotismo*: Tusquets, Barcelona, 1979.

Bazin, André: *¿Qué es el cine?*, Madrid: Rialp, 2000.

Benveniste, Emile: 1966: *Problemas de lingüística general*, II vols., Siglo XXI, México, 1971.

Cassirer, Ernst: 1923: *Filosofía de las formas simbólicas*: FCE, México, 1998.

Ducrot, Oswald; Todorov, Tzvetan: *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*, Siglo XXI, Buenos Aires, 1975

Eco, Umberto: 1976: *Tratado de semiótica general*, Lumen, Barcelona, 2000.

Eco, Umberto: 1979: *Lector in fabula*, Lumen, Barcelona, 1987.

Eliade, Mircea: 1962: *Mito y realidad*: Labor, Barcelona, 1992.

Francastel, Pierre: 1970: *Sociología del arte*, Alianza, Madrid, 1984.

Freud, Sigmund: 1898/99: *La interpretación de los sueños*, Obras Completas, Biblioteca Nueva, Madrid, 1974 / RBA, Barcelona, 2002.

Freud, Sigmund: 1910: *Un recuerdo infantil de Leonardo de Vinci*, en *Obras Completas*, tomo V, Biblioteca Nueva, Madrid, 1974.

Freud, Sigmund: 1914: *El Moisés de Miguel Ángel*, en *Obras Completas*, tomo V, Biblioteca Nueva, Madrid, 1974.

Freud, Sigmund: 1919-20: *Más allá del Principio del Placer*, Obras Completas, Biblioteca Nueva, Madrid, 1974 / RBA, Barcelona, 2002.

Freud, Sigmund: 1939: *Moisés y la religión monoteísta*, en *Obras Completas*, tomo IX, Biblioteca Nueva, Madrid, 1974.

Gombrich, E.H.: 1959: *Arte e ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica*, Gustavo Gili, Barcelona, 1997.

González Requena, Jesús: 1995: *El Paisaje: entre la Figura y el Fondo*, en *Eutopías*, 2ª época, vol. 91, 1995, Valencia: Centro de Semiótica y Teoría del Espectáculo, 1995. www.tramayfondo.com

González Requena, Jesús (compilador) *El análisis cinematográfico. Modelos teóricos, metodologías, ejercicios de análisis*, Editorial Complutense, Madrid,

1995. www.tramayfondo.com

González Requena, Jesús: 1996: "*El texto: tres registros y una dimensión*", en *Trama y Fondo. Lectura y Teoría del Texto* nº 1, Madrid, 1996.

www.tramayfondo.com

González Requena, Jesús: 1997: "*Emergencia de lo siniestro*", en *Trama y Fondo. Lectura y Teoría del Texto* nº 2, Madrid 1997. www.tramayfondo.com

González Requena, Jesús; Ortiz de Zárate, Amaya: 2000: *Léolo. La escritura fílmica en el umbral de la psicosis*, Ediciones de la Mirada, Valencia,

www.gonzalezrequena.com

González Requena, Jesús: 2002: *Los Tres Reyes Magos. La eficacia simbólica*, Akal, Madrid, 2002.

González Requena, Jesús: 2005: Dios, en *Trama y Fondo. Lectura y Teoría del Texto* nº 19, Madrid, 2005. www.tramayfondo.com

González Requena, Jesús: *Clásico, Manierista, Postclásico. Los modos del relato en el cine de Hollywood*, Ediciones Castilla, Valladolid, 2006.

González Requena, Jesús: 2008: *Sobre los verdaderos valores. De Freud a Abraham*, en *Trama y Fondo. Lectura y Teoría del Texto* nº 24, Madrid, 2008.

González Requena, Jesús: 2008: *Amor loco en el jardín. La Diosa que habita el cine de Luis Buñuel*, Abada, Madrid, 2008.

González Requena, Jesús: 2008: *El club de la Lucha. Apoteosis del psicópata*, Caja España, Valladolid, 2008.

González Requena, Jesús: *Escenas fantasmáticas. Un diálogo secreto entre Alfred Hitchcock y Luis Buñuel*, Centro José Guerrero, Granada, 2011. <<http://blogcentroguerrero.org/2011/05/escenas-fantasmaticas-la-publicacion/>>

González Requena, Jesús: 2012: *Seminario Psicoanálisis y Análisis textual 2011/2012: Psycho y la Psicosis I*. Norman, www.gonzalezrequena.com

González Requena, Jesús: 2012: *Seminario Psicoanálisis y Análisis textual 2011/2012: Psycho y la Psicosis II*. Marion, www.gonzalezrequena.com

González Requena, Jesús: 2012: *Seminario Psicoanálisis y Análisis textual 2008/2009: La Diosa del Agua (Andrei Tarkovski)*, www.gonzalezrequena.com

González Requena, Jesús: 2012: *Seminario Psicoanálisis y Análisis textual 2006/2007: El dormitorio de la zarina (Octubre, Eisenstein)*,

www.gonzalezrequena.com

Greimas, Algirdas-Julien: 1966: *Semántica estructural*, Gredos, Madrid, 1987.

Greimas, Algirdas-Julien: 1976: *La semiótica del texto. Ejercicios prácticos. Análisis de un cuento de Maupassant*, Paidós, Barcelona, 1983.

Greimas, A.J., Courtés, J.: *Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje*, Gredos, Madrid, 1982

Jakobson, Roman: *Fundamentos del Lenguaje*, Ayuso, Madrid, 1974.

Jaspers, Karl: 1949: *Genio artístico y locura. Strindberg y Van Gogh*, Barcelona,

2001.

Kant, Immanuel: 1790: *Crítica del juicio*, Losada, Buenos Aires, 1961.

Kierkegaard, Sören: 1844: *El concepto de la angustia*, Guadarrama, Madrid, 1965.

Klein, Melanie: 1932: *El Psicoanálisis De Niños*, Paidós, Barcelona, 1987.

Lévi-Strauss, Claude: 1962: *El pensamiento salvaje*, FCE, Madrid, 2002.

Lévi-Strauss, Claude: 1958: *Antropología estructural*, Barcelona, Paidós, 2000.

Lotman, Jurij M.: *Estructura del Texto Artístico*, Istmo, Madrid, 1982.

Mitry, Jean: 1963: *Estética y psicología del cine*, 2 vol., Siglo XXI, Madrid, 1978

Propp, Vladimir: 1928: *Morfología del cuento maravilloso*: Fundamentos, Madrid, 1977.

Saussure, Ferdinand de: *Curso de lingüística general*, Buenos Aires, Losada, 2002.

Todorov, Tzvetan: 1970: *Introducción a la literatura fantástica*, Tiempo Contemporáneo, Buenos Aires, 1972.

Tomachevski, Boris: *Teoría de la literatura*, Akal, Madrid, 1982

Sklovski: "El arte como procedimiento", en *VVAA: Formalismo y vanguardia*, Alberto Corazón, Madrid, 1973.

Wittgenstein, Ludwig: 1945: *Investigaciones filosóficas*, Crítica, Barcelona, 1988.